

APARTMAN

Film Projesi Dosyası

Psikolojik gerilim ve kara mizah. Sıradan bir apartman binasının içinde bir suç gizleme girişimi.



LOGLINE

Bir apartman görevlisinin bir komşusuna karşı dürtüsel taciz eylemi ölümcül bir kazaya yol açtığında, o ve eşi suçu örtbas etmeye ve ölümü intihar gibi göstermeye çalışır — ancak kendilerini kurtarmak için attıkları her adım, gerçeğin ortaya çıkmasına biraz daha yaklaştıklarına neden olur.

HİKÂYE ÖZETİ

1 Mahzen

Bir elektrik kesintisi, Ebru ile apartman görevlisi Seyfi'yi bodruma getirir. Onun tacizi, alıkoymaya dönüşür.

2 Kaza

Nuran araya girdiğinde, Ebru başını duvara çarpar. Öldüğünü sanan çift, suçu gizlemeye karar verir. Geri döndüklerinde ise cesedinin yer değiştirmiş olduğunu görürler.

3 Örtbas

Onu apartman dairesine taşıyıp ölümünü intihar gibi gösterirler. Ancak örtbas çabası geride izler bırakır.



ANA KARAKTERLER



EBRU

Evliliğindeki mesafe ve binanın sürekli sorunları onu yıpratmaktadır. Tacizden sonra polise gitmekte ısrar eder.



SEYFİ

Binanın görevlisi. Yakalanma korkusu onu suçunu derinleştirmeye iter.



NURAN

Seyfi'nin eşi ve iki çocuk annesi. Teslim olmak ile ailesini korumak arasında kalan Nuran, örtbas etme sürecinin bir parçası olur.



HAMİT

Ebru'nun sık sık ortalarda olmayan eşi. Onun ölümünden sonra küçük ipuçlarını takip etmeye başlar.

ÇATIŞMA VE TEMALAR

Gerçeği söylemek, kurdukları hayatı kaybetme korkusuyla yüzleşmek demektir. Bunu gizlemek ise daha fazla suç işlemek anlamına gelir.

Kaçmaya yönelik her girişim, Seyfi ve Nuran'ı birbirlerine — ve yaptıklarına — daha sıkı bağlar.

Suçluluk ve
kendini koruma

Aile adına suç
ortaklığı

Gömülü
kırgınlık ve
kıskançlık

Korkuyla aşılan
ahlaki sınırlar

TON VE TÜR

Psikolojik Gerilim

Korku, her sıradan konuşmanın yüzeyinin altında birikir.

Suç

Sıradan konuşmalar, kapı zilleri ve beklenmedik karşılaşmalar, çiftin paniğiyle çarpışır.

Kara Mizah

İzleyici, karakterleri yargılamak ile onları anlamaya çalışmak arasında kalır.



GÖRSEL DÜNYA VE YÖNETMENLİK YAKLAŞIMI



- Doğalcı performanslar. Ölçülü görsellik. Giderek bunaltıcı hale gelen bir atmosfer.
- Bodrum, merdiven boşlukları ve daireler karakterleri tuzığa düşüren dramatik bir güce dönüşür.
- Elektrik kesintileri ve telefon fenerleri karanlıkta hareketi şekillendirir. Bitmemiş bir yapboz, kırık cam ve çiğnenmiş sakız gizli bir gerçeğin izlerine dönüşür.

NEDEN BU HİKÂYE

İran'da başlayan sanatsal eğitimim ile Türkiye'de edindiğim yaşam ve mesleki deneyim, insan ilişkilerindeki gizli çatışmaları gözlemleyiş biçimimi şekillendirdi.

Apartment ile, sıradan insanların tek bir yanlış karardan sonra kendi ahlaki sınırlarını nasıl yavaş yavaş aşabileceklerini keşfetmek istiyorum.

YÖNETMENİN NOTU

Apartment'ın uzun planlar ve uzatılmış sekans çekimleriyle, son derece gerçekçi performanslarla ilerlemesini hayal ediyorum. Hikâyenin karmaşıklığı karakterlerin iç dünyalarından doğuyor; sessizlikleri, tereddütleri ve tepkileri gerilimi taşıyor.

Sürekli soğuk bir renk paleti, duygusal mesafeyi ve apartman binasının giderek artan boğucu atmosferini güçlendirecek.



SON VE ETKİSİ

Ölüm bir intihar olarak kabul edilir. Dosya kapatılır.

Hamit, dairenin içindeki küçük ayrıntıları fark eder. Bodruma iner, duvardaki bir sakız parçasını çıkarır ve cebine koyar.

Gerçekten kurtuldular mı?

Final, gerçeği belirsiz bırakır.



FİLM PROJESİ ÖZETİ

BAŞLIK

Apartment / Apartman

MERKEZİ HİKÂYE

Seyfi ve Nuran'ın bir suçu gizleme girişimi

MEKÂN

Büyük ölçüde tek bir apartman binası içinde

SİNEMATİK YAKLAŞIM

Doğal oyunculuklar, ölçülü görsellik ve kara mizahla iç içe geçen gerilim

ANA SORU

Kendilerini kurtarmak için insanlar ahlaki sınırlarını ne kadar aşabilir?